

# Associazione Musicale C.N.R. Bochsa



## Come preparare un'audizione per Arpa in orchestra Master Class di Luisa Prandina



**10-11 e 24 –25 Febbraio 2017**

Sede dell'Associazione Bochsa  
Via Quadri, 11 (traversa di Piazza Aldrovandi)  
Bologna

## Informazioni

La Master Class è articolata in due momenti dove verranno analizzate le peculiarità della prova di audizione, i passi da preparare e quali sono le caratteristiche che la commissione ricerca in un'audizione. Al secondo incontro si valuterà lo studio e la preparazione degli allievi al termine del quale ci potrebbe essere una "simulazione" di audizione.

La Master Class è organizzata dall'Associazione Culturale " C.N.R. Bochsa" con sede a Bologna in via Quadri, 11. Presso la sede dell'Associazione sarà messa a disposizione un' arpa e ci sarà la possibilità di studiare in una saletta attigua all'aula in si svolge la lezione. La Master si effettuerà solo se ci sarà un numero minimo di partecipanti (almeno 7).

## Iscrizione

L'iscrizione dovrà essere effettuata mediante il pagamento della quota di partecipazione di € 210, comprensiva anche dell'iscrizione all'Associazione Bochsa (rimborsabile interamente qualora la masterclass non avrà luogo). L'iscrizione sarà considerata effettiva a partire dalla data del pagamento, comunque non oltre il 21 Gennaio.

E' possibile effettuare il pagamento mediante bonifico bancario su:

c/c 11051 ABI 06055 CAB 13320

Banca delle Marche Agenzia 6 Via Rosmini,6 61122 Pesaro

Iban it06 j 06055 13320 0000000 11051

indicando come causale: *Cognome, Nome* e «*Iscrizione alla Masterclass di Luisa Prandina*».

## Alloggio Bologna

Per coloro che intendano usufruirne, l'Associazione Bochsa mette in contatto gli iscritti al corso, con l'Albergo il Pallone - via del Pallone, traversa di via Irnerio (non distante dalla sede dei corsi) - con possibilità di camere singole o a più letti a costi molto contenuti.



## Luisa Prandina

Ha studiato presso la Civica Scuola di Musica di Milano diplomandosi non ancora sedicenne con il massimo dei voti.

A dieci anni vince il primo premio assoluto al concorso nazionale "Bellini", di Como, per giovani strumentisti ed in seguito diversi concorsi nazionali ed internazionali.

Dal 1986 è stata prima arpa delle Orchestre dei Giovani della Comunità Europea (E.C.Y.O.), della Radio di Francoforte, della Chamber Orchestra of Europe.

A 23 anni è diventata prima arpa dell'orchestra del Teatro alla Scala, avendo vinto il concorso internazionale per ricoprire tale ruolo.

Svolge un'intensa attività concertistica sia in formazioni cameristiche, con musicisti prestigiosi quali Yuri Bashmet, Dora Schwarzberg, sia, come solista, con famose orchestre quali la Filarmonica della Scala, i Solisti Veneti, i Virtuosi di Mosca, la Malher Chamber Orchestra.

E' ospite solista in sale importanti, quale la Scala di Milano, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, la Philharmonie di Berlino, la Kurhaus di Wiesbaden. Ha inciso con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta dal Maestro Riccardo Muti il Concerto di Mozart K299, per la casa discografica E.M.I., per la rivista Amadeus, per la S.D.R. e Hanssler Classic.

La critica musicale ha detto di lei:

*Ha maturato un vigore di mano e una rotondità di suono-colore e una razionalità sicura* (Corriere della Sera)

*Les phrasés élégants et l'énergie de Luisa Prandina ont fait merveille* (Nice Matin)

*Il concerto per flauto ed arpa alla Scala è stato passerella perfetta per la poesia musicale e l'estro strumentale incantevoli di Luisa Prandina* (La Repubblica)

*L'arpa va in scena e domina la Scala* (Il Giornale)

*Ha entusiasmato non solo per il suono perlaceo dell'arpa, ma soprattutto per l'ampiezza di variazioni dell'interpretazione ... Temperamento spagnolo* (Frankfurter Allgemeine Zeitung)

